l'art contemporain mode d'emploi

conférences gratuites 102006 052007

88 conférences de sensibilisation

11 villes de Seine&Marne

Une initiative du Conseil général de Seine-et-Marne



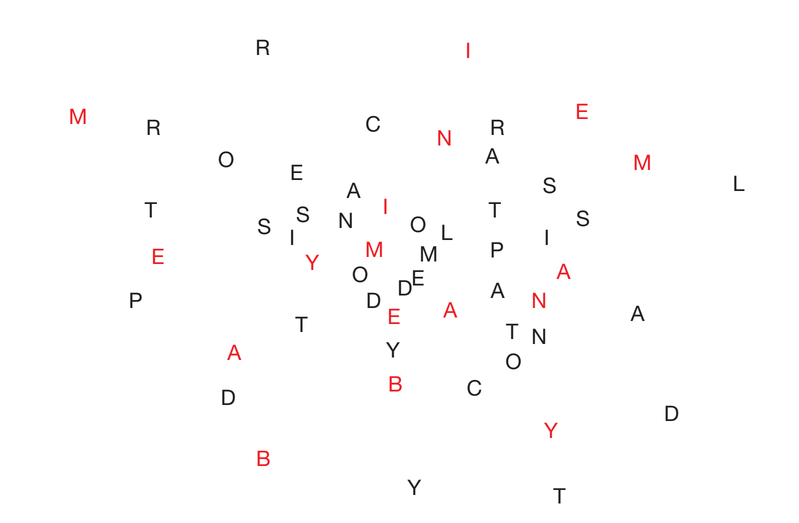




Renseignements : 01 30 78 03 78

connaissancedelart.com

l'art contemporain mode d'emploi



conférences gratuites 102006 052007

88 conférences de sensibilisation

11 villes de Seine&Marne

Une initiative du Conseil général de Seine-et-Marne

Renseignements : 01 30 78 03 78

connaissancedelart.com

LES LIEUX

CHELLES
Centre d'Arts Plastiques
3 rue de Verdun
Renseignements
T 01 64 21 04 33

COULOMMIERS
Hôtel de ville (Salle des mariages)
Renseignements
T 01 64 75 80 20

FONTAINEBLEAU
Théâtre municipal
Rue Denecourt
Renseignements
T 01 64 22 26 91

LAGNY-SUR-MARNE
Conservatoire de musique (Auditorium)
2 avenue du Général Leclerc
Renseignements
T 01 64 30 30 78

MEAUX
Espace culturel Luxembourg (Salle du manège)
4 rue Cornillon
Renseignements
T 01 60 23 40 00

MELUN
Espace Saint-Jean
26 place Saint-Jean
Renseignements
T 01 64 52 10 95

MITRY-MORY
L'Atelier - Espace d'Arts Plastiques
20 rue Biesta
Renseignements
T 01 64 27 13 94

MONTEREAU
Théâtre Richelieu
14 rue des Fossés
Renseignements
T 01 64 70 44 14

NANGIS
La Bergerie
Cour Émile Zola
Renseignements
T 01 64 60 52 09

PONTAULT-COMBAULT
Cinéma Appolo
62 Avenue de la république
Renseignements
T 01 70 05 49 80

SÉNART
SAN de Sénart
100 rue de Paris
Lieusaint
Renseignements
T 01 64 13 53 72

Le cycle ***L'art contemporain mode d'emploi*** est une initiative du Conseil général de Seine-et-Marne en partenariat avec 11 villes du département.

Conseil Général de Seine-et-Marne
Direction des affaires culturelles - act'art
impasse du Château
77000 La Rochette

T 01 64 83 30 00
www.actart77.com

Connaissance de l'art contemporain reçoit le soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication -** Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France.

Les conférences sont conçues et présentées par Delphine Maurant, Christine Monceau, Stéphanie Katz et Christian Pallatier, historiens d'art.

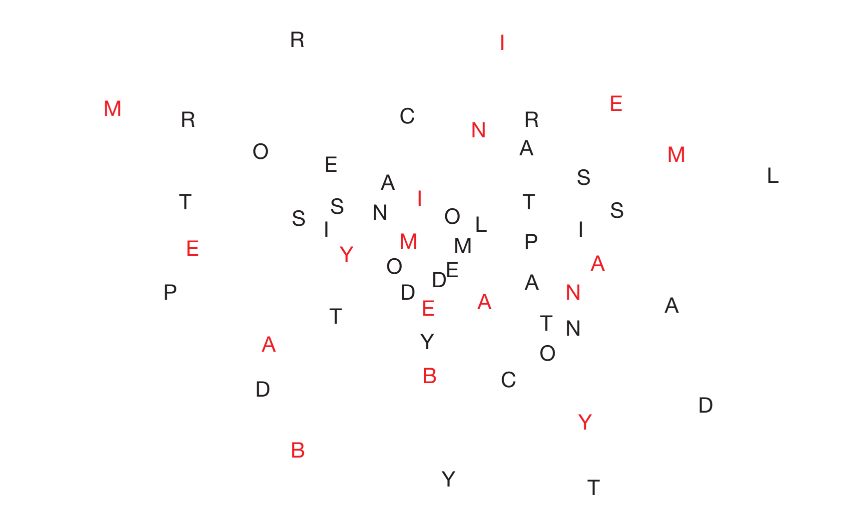
www.connaissancedelart.com
Retrouvez-les sur le forum après chaque conférence





Photos : Christine Monceau
Conception, réalisation et impression : Imprimerie Chauveau 0 237 881 881

l'art contemporain mode d'emploi



conférences gratuites 102006 052007

360 conférences de sensibilisation

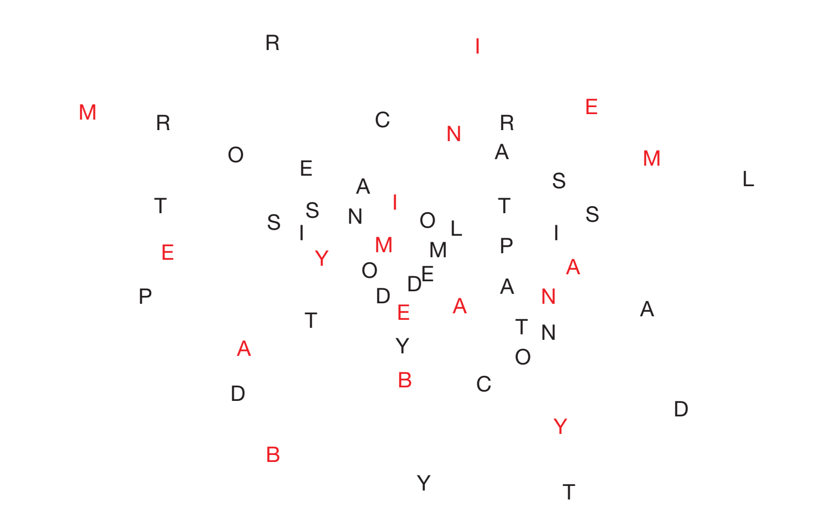
45 villes d'Ile-de-France



Renseignements : 01 30 78 03 78

connaissancedelart.com

l'art contemporain mode d'emploi



conférences gratuites 102006 052007

360 conférences de sensibilisation

45 villes d'Ile-de-France

CONNAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN
e-storming.com

Renseignements : 01 30 78 03 78

connaissancedelart.com

l'art contemporain mode d'emploi

Un cycle de 8 conférences

1/ L'art, c'est forcément beau. — Faux !
26 mn pour une œuvre : **James Lee Byars** (1932-1997)

2/ L'art, ça doit ressembler à quelque chose. — Faux !
26 mn pour une œuvre : **Erwin Wurm** (1954)

3/ L'art, c'est seulement de la peinture ou de la sculpture. — Faux !
26 mn pour une œuvre : **Marie-Ange Guilleminot** (1960)

4/ L'art, c'est du travail, c'est du fait main. — Faux !
26 mn pour une œuvre : **Philippe Cazal** (1948)

5/ L'art doit être accessible à tous. — Vrai et Faux !
26 mn pour une œuvre : **Jean-Luc Moulène** (1955)

6/ L'artiste doit avoir de l'inspiration. — Vrai et Faux !
26 mn pour une œuvre : **Matthew Barney** (1967)

7/ L'artiste contemporain fait n'importe quoi. — Faux !
26 mn pour une œuvre : **Maurizio Cattelan** (1960)

8/ Revue de presse ou Rendez-vous avec un artiste.
Actualité de l'art contemporain ou Rencontre avec un artiste

Aujourd'hui, l'art contemporain reste pour beaucoup impénétrable et énigmatique. L'incroyable diversité de ses formes et de ses styles déboussole, effraie, agace, mais ne laisse jamais indifférent ! Face à des œuvres qui bousculent les notions de beau et de laid tout en se jouant des notions d'éternité et d'éphémère, il peut être facile de perdre pied…

Ce nouveau cycle de 8 conférences, inspiré par le livre d' ***Élisabeth Couturier**** ***l'art contemporain mode d'emploi*** *Éditions Filipacchi* fournit les clés et les repères nécessaires pour décrypter les créations d'aujourd'hui et prendre plaisir à découvrir de nouveaux horizons esthétiques. Selon les tempéraments, vous choisirez certainement une manière personnelle d'approcher l'art d'aujourd'hui. Deux possibilités s'ouvrent à vous : la méthode douce, une approche plutôt chronologique, ou la méthode choc, le plongeon tête baissée dans l'art contemporain !

Nous avons souhaité vous proposer les deux.

Chaque conférence offre un double regard : un exposé précis qui puise largement dans l'Histoire de l'art, des origines à nos jours et permet de fixer des repères, de souligner les références et de renouer les fils entre le passé et le présent. Illustrée par des vidéos ou des interviews d'artistes, de commissaires d'exposition, de philosophes ou de sociologues, cette première partie se termine par un jeu de questions-réponses. Elle est suivie d'une présentation monographique de l'œuvre d'un artiste contemporain "*26 minutes pour une œuvre*", qui « *vous plonge directement au cœur du sujet, sans paliers de décompression, ni filet de sécurité !* ».

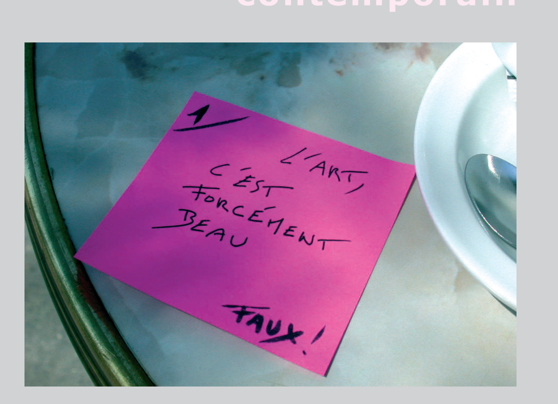
Christian Pallatier **-** Directeur
Connaissance de l'art contemporain

* *Élisabeth Couturier* est journaliste et critique d'art (AICA), diplômée des arts plastiques. Chroniqueuse à *France-Culture* dans l'émission d'Arnaud Laporte « *Tout arrive* », elle collabore régulièrement à *Paris Match* et à *Historia* pour la rubrique « *l'art de l'Histoire* », ainsi qu'à diverses revues spécialisées.



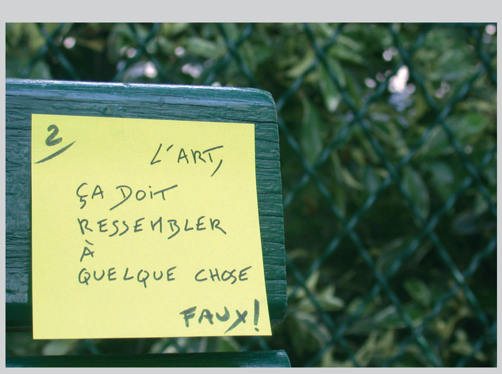
Connaissance de l'art contemporain reçoit le soutien du
Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France.

l'art contemporain



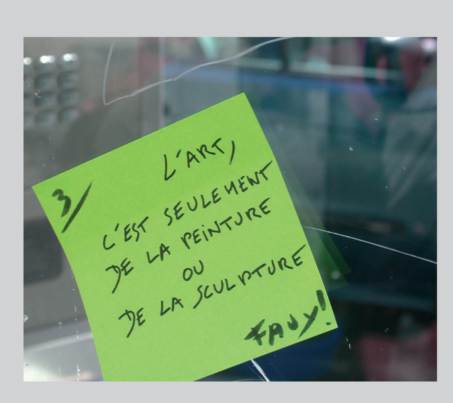
Vous en êtes persuadé : art et beauté sont indissociables. Erreur ! Si vous désirez fréquenter l'art contemporain, abandonnez immédiatement cette idée. Difficile ? Vous avez raison : dès l'époque de la Grèce antique, les philosophes ont considéré l'art comme le vecteur privilégié de la beauté. Mais qu'est-ce que le beau ? Pourquoi est-il si difficile de renoncer à l'équation : art égale beauté ? De la Renaissance à l'époque moderne, nous remontons le fil du beau pour constater les nombreux avatars subis par cette idée. Les Romantiques disaient déjà : « *Le beau, c'est le laid* », et Martial Raysse, co-fondateur du *Nouveau Réalisme*, mouvement né à Paris dans les années 60, d'ajouter, extrémiste : « *La beauté, c'est le mauvais goût* ». Aujourd'hui, le beau comme vérité supérieure ou comme critère d'appréciation universelle a laissé place à l'expression de la singularité individuelle : autant d'artistes, autant de mondes personnels exprimés, autant de manières de créer.

26 mn pour une œuvre :
James Lee Byars
(1932-1997)
1



Regarder une œuvre et dire : « *Ça ne ressemble à rien !* » signifie beaucoup ! Voulons-nous exprimer notre incompréhension ? Certainement. Pourquoi ? Parce que l'objet, ou l'image, qui déclenche cette réaction négative est trop éloigné de l'idée que l'on se fait de l'art : représenter des choses plaisantes et identifiables. En effet, durant des siècles, l'art a traité de thèmes connus de tous constituant un fonds commun immédiatement reconnaissable. À la Renaissance, art et vraisemblance deviennent synonymes avec l'illusionnisme de la perspective. En Occident, l'art abstrait dont on repère les prémices dès le début du XIXe siècle, chez Turner puis chez Monet, remet en cause cette vision bien ordonnée. Les "ismes" du XXe siècle : *Cubisme, Futurisme, Dadaïsme, Surréalisme*, jusqu'à l'art conceptuel amèneront leurs lots de bouleversements. C'est pourquoi, héritier de toutes ces transgressions et bénéficiant d'un vaste champ opérationnel, l'artiste d'aujourd'hui crée des « images » à partir de ce qui lui convient, sans se soucier de vraisemblance. Et le résultat, en général, ne ressemble à rien de déjà connu, ni de déjà-vu… à l'œil nu!

26 mn pour une œuvre :
Erwin Wurm
(1954)
2



Si vous pensez que seuls un tableau ou une sculpture méritent votre attention, vous avez toutes les chances de passer à côté d'un grand nombre d'œuvres produites depuis presque un siècle, lorsqu'en 1916 les dadaïstes ont proclamé haut et fort la mort de l'art à l'académie ! Certes la peinture et la sculpture résistent, mais les coups portés à leur suprématie et leur intégrité ont considérablement changé la face de l'art. Le mouvement *Support-Surface* par exemple, apparu en 1969, a déconstruit méthodiquement et concrètement, sous l'influence de l'idéologie marxiste, les éléments qui constituent le tableau. Contre toute attente, on a assisté, dans les années 80, au retour de la peinture, à travers des figures comme Gérard Garouste, Robert Combas ou Miguel Barcelo. De son côté, la sculpture, depuis un siècle, est probablement le genre qui a connu le plus de bouleversements. L'abandon de son rôle allégorique et commémoratif, le rejet des matériaux nobles (bronze, marbre, bois…), l'emploi d'éléments recyclés ou manufacturés, le recours à des matières éphémères, informelles, malléables ont considérablement modifié son profil.

26 mn pour une œuvre :
Marie-Ange Guilleminot
(1960)
3



Au Moyen-Âge et à la Renaissance, l'artiste tenait sa légitimité de son savoir-faire. Apprenti dès l'âge de dix ans, il entrait dans l'atelier d'un maître qui l'initiait aux rudiments du métier. À partir du XVIIIe siècle, les enseignements artistiques sont dispensés par les Académies, puis par les Écoles des beaux-arts. L'élève apprend alors les règles strictes de la représentation. Pour devenir un virtuose, il doit exercer sa main. Au tournant du XXe siècle, Matisse et les Fauves dénoncent cet amour du métier et le culte du travail fait main. Et plus tard, en 1913, en exposant une roue de bicyclette, c'est-à-dire un objet manufacturé, « tout fait », Marcel Duchamp provoque un séisme qui change radicalement la pratique de l'artiste. L'élaboration mentale de l'œuvre prime sur sa facture. L'intuition de Duchamp fait écho au bouleversement inouï introduit par la révolution industrielle qui met à mal la production artisanale. *Dadaïsme, Surréalisme, Nouveau Réalisme, Art minimal, Art conceptuel* ou encore *Land art* retiennent la leçon. Depuis, l'arrivée des nouvelles technologies n'a fait que renforcer cette attitude distanciée.

26 mn pour une œuvre :
Philippe Cazal
(1948)
4

l'art contemporain mode d'emploi

Un cycle de 8 conférences

1/ L'art, c'est forcément beau. — Faux !
26 mn pour une œuvre : James Lee Byars (1932-1997)

2/ L'art, ça doit ressembler à quelque chose. — Faux !
26 mn pour une œuvre : Erwin Wurm (1954)

3/ L'art, c'est seulement de la peinture ou de la sculpture. — Faux !
26 mn pour une œuvre : Marie-Ange Guilleminot (1960)

4/ L'art, c'est du travail, c'est du fait main. — Faux !
26 mn pour une œuvre : Philippe Cazal (1948)

5/ L'art doit être accessible à tous. — Vrai et Faux !
26 mn pour une œuvre : Jean-Luc Moulène (1955)

6/ L'artiste doit avoir de l'inspiration. — Vrai et Faux !
26 mn pour une œuvre : Matthew Barney (1967)

7/ L'artiste contemporain fait n'importe quoi. — Faux !
26 mn pour une œuvre : Maurizio Cattelan (1960)

8/ Revue de presse ou Rendez-vous avec un artiste.
Actualité de l'art contemporain ou Rencontre avec un artiste

Aujourd'hui, l'art contemporain reste pour beaucoup impénétrable et énigmatique. L'incroyable diversité de ses formes et de ses styles déboussole, effraie, agace, mais ne laisse jamais indifférent ! Face à des œuvres qui bousculent les notions de beau et de laid tout en se jouant des notions d'éternité et d'éphémère, il peut être facile de perdre pied…

Ce nouveau cycle de 8 conférences, inspiré par le livre d' Élisabeth Couturier* l'art contemporain mode d'emploi Éditions Filipacchi fournit les clés et les repères nécessaires pour décrypter les créations d'aujourd'hui et prendre plaisir à découvrir de nouveaux horizons esthétiques. Selon les tempéraments, vous choisirez certainement une manière personnelle d'approcher l'art d'aujourd'hui. Deux possibilités s'ouvrent à vous : la méthode douce, une approche plutôt chronologique, ou la méthode choc, le plongeon tête baissée dans l'art contemporain !

Nous avons souhaité vous proposer les deux.

Chaque conférence offre un double regard : un exposé précis qui puise largement dans l'Histoire de l'art, des origines à nos jours et permet de fixer des repères, de souligner les références et de renouer les fils entre le passé et le présent. Illustrée par des vidéos ou des interviews d'artistes, de commissaires d'exposition, de philosophes ou de sociologues, cette première partie se termine par un jeu de questions-réponses. Elle est suivie d'une présentation monographique de l'œuvre d'un artiste contemporain "26 minutes pour une œuvre", qui « vous plonge directement au cœur du sujet, sans paliers de décompression, ni filet de sécurité ! ».

Christian Pallatier - Directeur
Connaissance de l'art contemporain

* Élisabeth Couturier est journaliste et critique d'art (AICA), diplômée des arts plastiques. Chroniqueuse à France-Culture dans l'émission d'Arnaud Laporte « Tout arrive », elle collabore régulièrement à Paris Match et à Historia pour la rubrique « l'art de l'Histoire », ainsi qu'à diverses revues spécialisées.

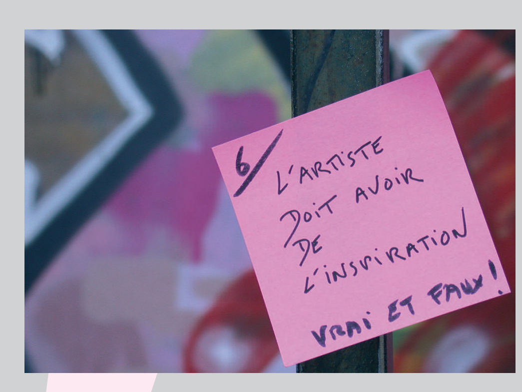
Connaissance de l'art contemporain reçoit le soutien du
Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France.

+ sur les artistes
connaissancedelart.com



« Pour expliquer sa philosophie, Andy Warhol déclarait : « *Le pop art est pour tout le monde. Je ne pense pas que l'art devrait être réservé à une élite…* ». Les reproductions de portraits de stars, de produits de grande consommation ou les photos de journaux qu'il exposait agrandies, recolorées et démultipliées séduisaient le public qui avait le sentiment rassurant d'avoir déjà vu ça quelque part. À l'inverse, mais à la même époque, Lawrence Weiner, un autre artiste américain, proposait, lui, des œuvres qu'il présentait sous forme de phrases énigmatiques et dont la réalisation était à la charge de l'acquéreur. Selon cet artiste conceptuel, il n'est pas nécessaire, face à la surproduction d'images offertes par la société marchande, d'en rajouter ! Au contraire l'art, pense-t-il, doit offrir un espace de réflexion, marquer une distance par rapport au réel. Ces deux positions résument deux courants de fond qui traversent l'art de part en part depuis le début du XXe siècle. Mais aujourd'hui, images séduisantes, d'un côté, et démonstrations intellectuelles, de l'autre, s'interfèrent facilement.

26 mn pour une œuvre :
Jean-Luc Moulène
(1955)
5



Pendant des siècles, la peinture a pris pour thème des scènes de la Bible. L'esprit divin semble alors guider la main de l'artiste. Changement de décor : au XIXe siècle, les romantiques exaltent le sentiment de la nature. La peinture prêche un dépassement de soi hédoniste. Aujourd'hui encore perdure l'idée d'un souffle créateur qui "habiterait" l'artiste. Cependant, elle résiste mal à l'analyse d'œuvres prosaïques qui prennent pour cible la réalité quotidienne. La science l'économie, la politique ou l'écologie représentent des sources d'inspirations actuelles très… terre-à-terre ! Mais, en art, rien n'est jamais exclusif et une proposition trouve toujours son contraire. On croise dans la production actuelle des œuvres qui, par leur étrangeté, leur lumière, une certaine invraisemblance ou un sens bizarre du détail, ouvrent à nouveau les portes du rêve, de la magie, de l'inconnu, du sublime…

26 mn pour une œuvre :
Matthew Barney
(1967)
6



Le public non averti, et qui se défend d'être spécialiste, reste dubitatif devant un monochrome, face à un tableau sur lequel ne figurent que quelques traits de couleur, ou, confronté à une installation hybride, il se demande si c'est de l'art, si « *ça* » veut vraiment dire quelque chose. Bref, il trouve que, vraiment, l'artiste se moque du monde. En faisant l'effort d'essayer de comprendre ce qui a déclenché le choix d'un matériau, l'utilisation d'une technique, la structure d'une image ou l'agencement d'une mise en scène, le spectateur se rendra vite compte que rien n'est laissé au hasard. « *Mais où l'artiste va-t-il chercher tout ça ?* ». « *L'artiste n'a jamais qu'une seule idée* », a dit un jour le sculpteur Arman. Et cette idée s'incarne à travers des formes dont il faut chercher l'origine dans la mémoire intime de l'auteur, plaque sensible d'émotions fugaces et marquantes. Elle est aussi à chercher dans l'immense bibliothèque des savoirs et de la connaissance ou à travers l'histoire des hommes.

26 mn pour une œuvre :
Maurizio Cattelan
(1960)
7

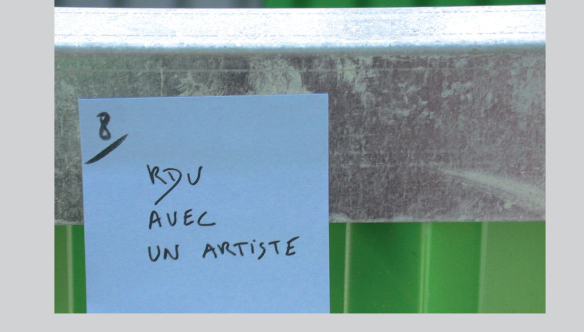


Au travers des grandes expositions et des médias, il s'agira de faire un état des lieux des questions abordées par l'art d'aujourd'hui, de tirer une réflexion sur les principales directions de l'art contemporain, de passer au crible les sujets, les médiums, la muséographie… Trouverons-nous, dans cet "arrêt sur image", des traits révélateurs des changements de société, de l'émergence des grandes tendances esthétiques ?

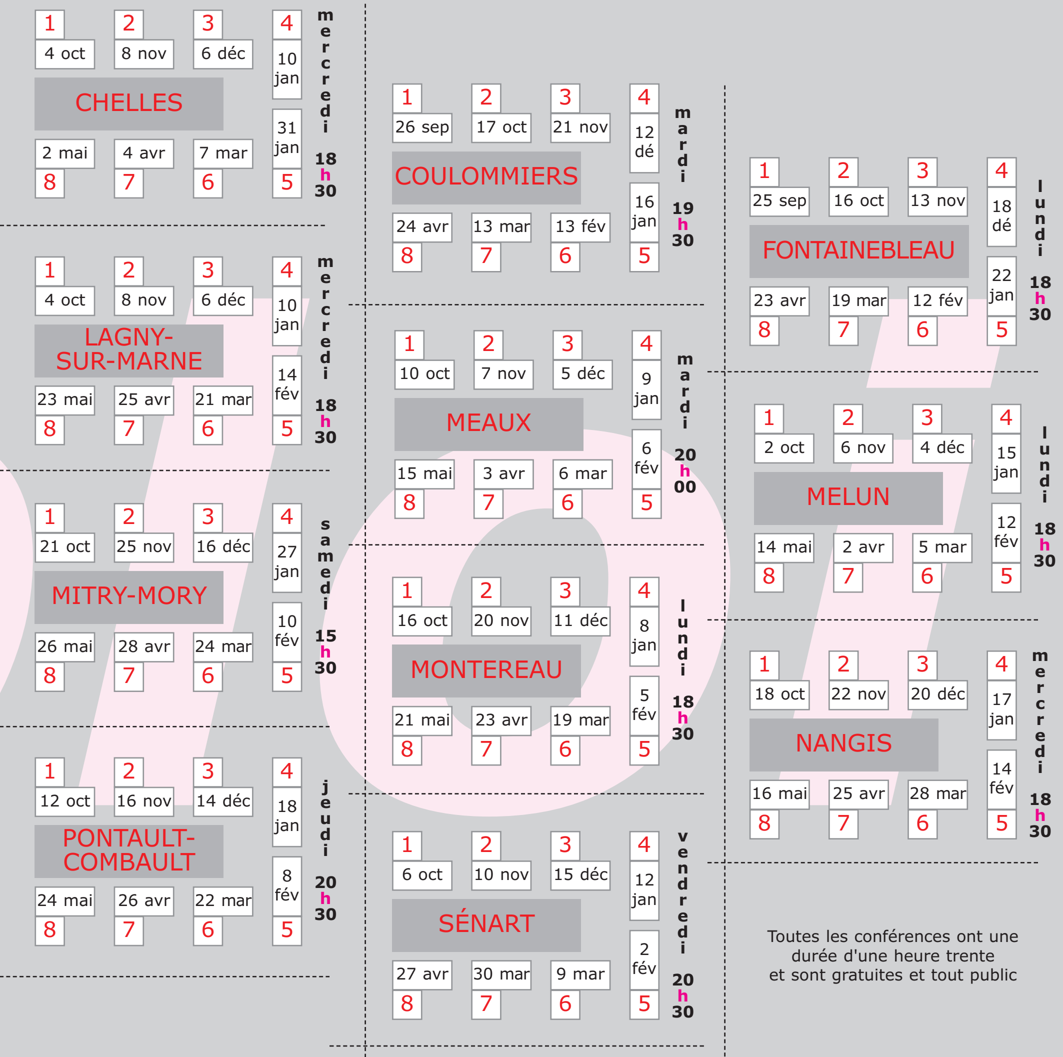
ou

Attentif à cerner au plus près la création contemporaine, nous vous proposons une rencontre avec un artiste, soit à l'occasion d'une résidence dans votre ville ou dans le département, ou bien d'une exposition dans un lieu proche de chez vous.

Cette dernière conférence fera l'objet d'un communiqué spécial.



CALENDRIER



Ville	1	2	3	4	5	6	7	8	Jour	Heure
CHELLES	4 oct	8 nov	6 déc	10 jan	31 jan	7 mar	4 avr	2 mai	mercredi	18 h 30
LAGNY-SUR-MARNE	4 oct	8 nov	6 déc	10 jan	14 fév	21 mar	25 avr	23 mai	mercredi	18 h 30
MITRY-MORY	21 oct	25 nov	16 déc	27 jan	10 fév	24 mar	28 avr	26 mai	samedi	15 h 30
PONTAULT-COMBAULT	12 oct	16 nov	14 déc	18 jan	8 fév	22 mar	26 avr	24 mai	jeudi	20 h 30
COULOMMIERS	26 sep	17 oct	21 nov	12 dé	16 jan	13 fév	13 mar	24 avr	mardi	19 h 30
MEAUX	10 oct	7 nov	5 déc	9 jan	6 fév	6 mar	3 avr	15 mai	mardi	20 h 00
MONTEREAU	16 oct	20 nov	11 déc	8 jan	5 fév	19 mar	23 avr	21 mai	lundi	18 h 30
SÉNART	6 oct	10 nov	15 déc	12 jan	2 fév	9 mar	30 mar	27 avr	vendredi	20 h 30
FONTAINEBLEAU	25 sep	16 oct	13 nov	18 dé	22 jan	12 fév	19 mar	23 avr	lundi	18 h 30
MELUN	2 oct	6 nov	4 déc	15 jan	12 fév	5 mar	2 avr	14 mai	lundi	18 h 30
NANGIS	18 oct	22 nov	20 déc	17 jan	14 fév	28 mar	25 avr	16 mai	mercredi	18 h 30

Toutes les conférences ont une durée d'une heure trente et sont gratuites et tout public